

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-9 классов составлена на основе нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации (ст.43);
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897, в редакции приказов от 29.12.2014г. №1644, от 31.12.2015г. №1577);
5. Приказ Минпросвещения России от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189, с изменениями от 29.06.2011 г. № 85, от 25.12.2013 № 72, от 24.11.2015 № 81);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 утверждён федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 сентября 2020 г. Регистрационный №59808.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 "Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован в Минюсте России 04.07.2016 № 42729).
9. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
12. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода, утвержденная 21.06.2014 года № 1471 (с дополнениями и изменениями);
13. Программа воспитания МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода, утвержденная 18.06.2021 года, приказ № 811;

14. Примерная рабочая программа 5-9 класса по родной (русской) литературе (ОГАОУ ДПО БелИРО, Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебных предметов «Литература» и «Родная литература(русская)» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2021-2022 учебном году, Протокол от 08.06.2021 г. №2).

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Белгородской области.
- Контроль уровня литературного образования.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является

одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа составлена на 85 часов в соответствии с учебным планом уровня основного общего образования: 5 класс – 17 часов; 6 класс – 17 часов; 8 класс – 17 часов; 9 класс – 17 часов.

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Данная Рабочая программа может быть реализована в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов, таких как:

«Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/>)

«Яндекс.Учебник» (<https://education.yandex.ru/home/>)

«ЯКласс» (<https://www.yaklass.ru/>)

«Учи.ру» (<https://uchi.ru/>)

«ЛЕСТА» – <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

«Виртуальная школа» <https://www.vsopen.ru/>,

Интернет-ресурсов:

<https://infourok.ru/school>

<https://edu.sirius.online/#/>

<https://www.youtube.com/>

Сферум <https://sferum.ru>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программ в V- IX классах:

2 - сочинения

1 – практикум выразительного чтения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Интернет-ресурсы

Федеральный государственный образовательный стандарт - <http://standart.edu.ru/>

Фасмера. URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>

Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Образовательный портал Национального корпуса русского языка. URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>

Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>

Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>

Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>

Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>

Русская литература в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>
Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная (русская) литература»

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)»

5 класс - 17 ч

Введение (1)

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго –

своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе (2)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (6)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Сочинение «Мир глазами ребёнка».

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Белгородской области (1)

По выбору учителя.

6 класс – 17 часов

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка (1).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века (3)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (11)

Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неизвестном. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество поэтов Белгородской области (1) (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс – 17 часов

Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века (10)

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю. М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю. М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В. О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю. Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В. Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С. А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А. В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е. В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е. А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество поэтов Белгородской области (1)

В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

8 класс – 17 часов

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А. А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е. А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В. М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А. Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А. Н. Апухтина.

Чарская Л. А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

Из литературы XX века (8)

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р. И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е. А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю. Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В. Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество поэтов Белгородской области (2). Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

9 класс - 17 часов

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (8)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений "

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Белгородской области (2).

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом реализации рабочей программы воспитания. Будут решаться следующие задачи воспитания:

1. Создание условий для реализации воспитательного потенциала возможностей школьного урока, для использования интерактивных форм занятий обучающимися на уроках.

2. Совершенствование форм, методов воспитания обучающихся через реализацию полидеятельного принципа формирования гармонично развитой личности.

3. Создание комфортных условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как условия развития ребенка и успешного освоения образовательных программ всеми обучающимися, в том числе с ОВЗ.

4. Совершенствование системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, включение их вариативные формы работы в полидеятельном пространстве Учреждения, функционирующим при поддержке социальных партнеров.

5. Создание условий социальной ситуации развития, соответствующей индивидуальности обучающихся и обеспечивающей комфортные психологические условия для успешного обучения, охраны здоровья и развития личности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Для учащихся уровня основного общего образования таким приоритетом является создание благоприятных условий для

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;

- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- ✓ к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- ✓ к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- ✓ к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- ✓ к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- ✓ к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- ✓ к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- ✓ к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- ✓ к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего

- ✓ настроения и оптимистического взгляда на мир;

- ✓ к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать

доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

✓ к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планомерная реализация поставленных задач будет способствовать формированию личности выпускника в соответствии со следующей моделью:

Нравственный потенциал.

Осмысление целей и смысла своей жизни. Усвоение ценностей «отечество», «культура», «любовь», «творчество», «самоактуализация» и «субъективность».

Наличие чувства гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину. Знание и понимание основных положений Конституции Российской Федерации.

Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность в их восприятии, проявление в отношениях с ними таких качеств, как доброта, честность, порядочность, вежливость.

Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе, готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению и самореализации во взрослой жизни.

Активность в общешкольных и классных делах, в работе с младшими школьниками. Наличие высоких достижений в одном или нескольких видах деятельности.

Познавательный потенциал.

Наличие желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области знаний, их самостоятельном добывании.

Коммуникативный потенциал.

Сформированность индивидуального стиля общения; овладение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способами поддержания эмоционально устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации; способность корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию.

Эстетический потенциал.

Умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты; потребность в посещении театров, выставок, концертов; стремление творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, поведении и отношениях с окружающими; проявление индивидуального своеобразия, восприятия и созидания красоты.

Физический потенциал.

Стремление к физическому совершенству; умение подготовить и провести подвижные игры и спортивные соревнования среди сверстников и младших школьников; привычка ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшении своей работоспособности и эмоционального состояния.

Данные задачи реализовываться через уроки в соответствии с тематическим планированием.

5 класс (17 часов)

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
1. Введение. Из литературы XIX века – 5 часов				
<p>Введение. Слово как средство создания образа.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического</p>	<p>Вводный урок, урок – погружение, медленное чтение</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века.</p>	1

	здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.			
<p>Русские басни.</p> <p>Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и</p> <p>взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни.</p>	1
<p>В.И. Даль.</p> <p>Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и</p>	<p>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и</p> <p>взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок – размышление, медленное чтение</p>	<p>Осваивают понятие об авторской сказке. Выявляют мотивы поступков героев, художественной идеи произведения. Отвечают на вопросы, работают с иллюстрациями</p>	1

<p>авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p>	<p>знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>			
<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок – размышление, медленное чтение</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии Н.Г. Гарина-Михайловского. Читают сказку, анализируют, наблюдают, как через речь выявляются особенности характера героев.</p>	<p>1</p>
<p>Сочинение «Зло и добро в сказке».</p>		<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XIX века</p>	<p>1</p>
<p>2. Поэзия XIX века о родной природе – 2 часа</p>				
<p>П.А. Вяземский.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа,</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии П.А.</p>	<p>1</p>

<p>Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.</p>	<p>получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>	<p>урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Вяземского. Выразительно читают стихотворение. Учатся анализировать стихотворения о природе</p>	
<p>Н.А.Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её</p>		<p>Урок чтения наизусть, урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – игра, урок – размышление, урок-проект</p>	<p>Выразительно читают стихотворение. Учатся анализировать стихотворения о природе</p>	<p>1</p>

<p>раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы</p>				
<p>3. Из литературы XX века – 6 часов</p>				
<p>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с литературным процессом XX века. Знакомятся с фактами биографии писателя. Учатся анализировать произведение</p>	<p>1</p>
<p>В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии писателя. Выявляют особенности жанра. Учатся анализировать произведение.</p>	<p>1</p>

	<p>профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
<p>Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии писателя. Учатся анализировать произведение</p>	<p>1</p>

	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
<p><i>Сочинение «Мир глазами ребёнка».</i></p>		<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века</p>	<p>1</p>
<p><i>А.И. Приставкин.</i></p> <p>Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии писателя. Выразительно читают. Определяют проблематику. Учатся анализировать произведение.</p>	<p>1</p>

<p>милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.</p>	<p>школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>			
<p>В.Я. Ерошенко.</p> <p>Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с фактами биографии писателя. Учатся анализировать произведение. Выявляют особенности языка писателя</p>	<p>1</p>

4. Родная природа в произведениях поэтов XX века – 3 часа

<p>В. Я. Брюсов.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя.</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>	<p>Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями</p>	<p>1</p>
---	--	---	---	----------

Выразительные средства создания образов.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;			
<i>М.А. Волошин.</i> Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:	Урок-исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Знакомятся с фактами биографии писателя. Выразительно читают стихотворение. Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века.	1
<i>Практикум выразительного чтения.</i>	чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.	Урок - практикум	Выразительно читают лирические произведения	1
5. Творчество поэтов Белгородской области – 1 час				
Творчество поэтов Белгородской области По выбору учителя.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт	Урок – исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок – размышление, урок - проект	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области	1

	<p>ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
--	---	--	--	--

6 класс – 17 часов

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
1. Введение. Литературная сказка – 2 часа				
Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Вводный урок, урок – погружение	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.	1
Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.	Урок – исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Знакомятся с понятием литературная сказка. Выявляют проблематику сказки	1
2. Из литературы XIX века – 4 часа				
А.С. Пушкин. «Выстрел».	Включение в урок игровых процедур,	Урок – исследование, урок-	Актуализируют знания о	1

<p>Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.</p>	<p>которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	<p>практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.</p>	
<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.</p>	<p>1</p>
<p>Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.</p>	<p>1</p>

	<p>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>			
<p>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок-проект</p>	<p>Выразительно читают лирические произведения.</p>	<p>1</p>

	доброжелательной атмосферы во время урока			
3. Из литературы XX века – 9 часов				
<p>Из литературы XX века Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.</p>	1
<p>Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.</p>	1
<p>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.</p>	1

	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>			
<p><i>Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»</i></p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Пишут сочинение-рассуждение по заданной теме</p>	<p>1</p>

	детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока			
Стихи о прекрасном и неведомом. А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.Гумилёв «Жираф», Д.Самойлов «Сказка», В.Берестов «Почему-то в детстве...».	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Урок чтения наизусть, урок-проект	Выразительно читают стихотворения	1
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.	1
А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.	1
Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.		Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века.	1

<p>Сочинение «Нравственные уроки современной литературы»</p>	<p>воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века</p>	<p>1</p>
<p>4. Творчество поэтов Белгородской области – 2 часа</p>				
<p>Творчество поэтов Белгородской области (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Знакомятся с произведениями о природе поэтов-земляков.</p>	<p>1</p>

	<p>неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>			
--	--	--	--	--

7 класс – 17 часов

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
1. Введение. Из литературы XVIII века – 2 часа				
<p>Введение. Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p>	<p>Вводный урок, урок – погружение</p>	<p>Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.</p>	1
<p>И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и</p>		<p>Урок чтения наизусть, урок-проект, урок – беседа, урок – дискуссия, урок - размышление , урок – исследование</p>	<p>Актуализируют знания о литературном процессе XVIII века. Углубляют знания о жанре басни.</p>	1

<p>собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p>	<p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
<p>2. Из литературы XIX века – 4 часа</p>				
<p>Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; использование воспитательных</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок-проект урок- практика, урок – беседа, урок - размышление , урок – исследование</p>	<p>Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.</p>	<p>1</p>
<p>К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.</p>	<p>возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.</p>	<p>1</p>
<p>В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</p>	<p>для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики.</p>	<p>1</p>
<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>	<p>полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое</p>	<p>1</p>

	<p>школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>		<p>мнение примерами из литературы XX века</p>	
<p>3. Из литературы XX – XXI века – 10 часов</p>				
<p>А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Обеспечить условия для воспитания таких</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.</p>	1
<p>Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия</p>	<p>Обеспечить условия для воспитания таких</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с основными вехами биографии писателя. Учатся анализировать произведения современной прозы.</p>	1

<p>Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)</p>	<p>качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
<p>В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.</p>			<p>Знакомятся с некоторыми фактами биографии писателя. Учатся анализировать произведения современной прозы.</p>	1
<p>Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся анализировать произведения современной прозы.</p>	1

	работоспособность на уроке, трудолюбие.			
В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Знакомятся с некоторыми фактами биографии писателя. Учатся анализировать произведения современной прозы.	1
Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX - XIX века	1
С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в различных формах; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; воспитывать потребность в практическом использовании знаний темы.	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Учатся анализировать произведения современной прозы.	1
А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Учатся анализировать произведения современной прозы.	1
Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к	Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Учатся анализировать произведения современной прозы.	1

<p><i>Е.А. Евтушенко.</i> Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.</p>	<p>ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок-проект урок- практика, урок – беседа, урок - размышление , урок – исследование</p>	<p>Знакомятся с некоторыми фактами биографии поэта. Учатся анализировать произведения современной поэзии.</p>	<p>1</p>
--	--	--	---	----------

4. Творчество поэтов Белгородской области – 1 час

<p>Творчество поэтов Белгородской области В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся</p>	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовят сообщения, презентации.</p>	
---	--	---	---	--

8 класс – 17 часов

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
1. Из древнерусской литературы – 1 час				
<p>Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на</p>		<p>Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века</p>	<p>1</p>

	<p>уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
2. Из литературы XIX века - 6 часов				
<p><i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать</p>	<p>1</p>

рассказа.	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;		произведения духовно-нравственной направленности.	
Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	Урок чтения наизусть, урок – исследование, урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект	Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.	1
Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	Урок – исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.	1
Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Урок чтения наизусть, урок – исследование, урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект	Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.	1
Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.		Урок – исследование, урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление	Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.	1
Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	Урок развития речи	Создают письменное монологическое высказывание	1

	<p>содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
3. Из литературы XX века - 8 часов				
<p>Л.Пантелеев «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	1
<p>Р.И.Рождественский Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой...»</p>		<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	1
<p>Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.</p>		<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	1

<p>Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.</p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>1</p>
<p>Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>

	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>			
--	---	--	--	--

4. Творчество поэтов Белгородской области – 2 часа

<p>Творчество поэтов Белгородской области. Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.</p>	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.</p>	1
---	--	---	--	---

9 класс – 17 часов

Тема урока	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Количество часов
1. Из русской литературы XVIII века – 1 час				
<p><i>Н.М. Карамзин.</i> «Сиерра Морена» – яркий</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</p>	<p>Урок – исследование , урок-</p>	<p>Актуализируют знания о</p>	1

<p>образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.</p>	<p>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века</p>	
<p>2. Из литературы XIX века – 2 часа</p>				
<p><i>Л.Н. Толстой.</i> «Народные рассказы» -</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок</p>	<p>Актуализируют знания о литературном процессе</p>	<p>1</p>

<p>подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык (Анализ рассказов по выбору).</p>	<p>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>– дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.</p>	
<p>А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.</p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p> <p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок – исследование , урок-практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.</p>	<p>1</p>
<p>3. Из литературы XX века – 4 часа</p>				
<p>В.В. Вересаев.</p>	<p>Установление доверительных отношений между</p>	<p>Урок – исследование ,</p>	<p>Актуализируют знания о</p>	<p>1</p>

<p>«<i>Загадка</i>». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p>	<p>учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p>	<p>урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>литературном процессе XX века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.</p>	
<p><i>Ю.П. Казаков.</i> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p>	<p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.</p>	1
<p><i>К.Д. Воробьев.</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.</p>	1
<p>Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание</p>		1
<p>4. Из современной русской литературы – 8 часов</p>				
<p><i>А.И. Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия,</p>	<p>Знакомятся с особенностями современного</p>	1

<p>проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p>	<p>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	<p>урок – игра, урок - размышление</p>	<p>литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	
<p>В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p>	<p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как:</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>Сочинение «Диалог поколений».</p>	<p>чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>1</p>
<p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>В.Н. Крупин.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к</p>	<p>Урок – исследование ,</p>	<p>Анализируют</p>	<p>1</p>

<p>Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>	<p>ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке).</p>	<p>урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	
<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>	<p>Обеспечить условия для воспитания таких качеств, как: чувство гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощь, отзывчивость, вежливость, отрицательное отношение к вредным привычкам, ценность физического здоровья, бережное отношение к имуществу школы и учебным пособиям, максимальная работоспособность на уроке, трудолюбие.</p>	<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>
<p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>		<p>Урок – исследование , урок- практика, урок – беседа, урок – дискуссия, урок – игра, урок - размышление</p>	<p>Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике.</p>	<p>1</p>

<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>1</p>
<p>Творчество поэтов Белгородской области – 2 часа</p>				
<p>Творчество поэтов Белгородской области. В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.</p>	<p>Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке). Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Урок чтения наизусть, урок – исследование , урок – беседа, урок – дискуссия, урок - проект</p>	<p>Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.</p>	<p>2</p>

Система оценки образовательных достижений учащихся по предмету. Формы и средства контроля.

Оценка образовательных достижений учащихся осуществляется в соответствии с локальным актом школы «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и порядке перевода учащихся в следующий класс муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Белгорода.

Формы текущего контроля знаний:

Процесс оценивания в курсе «Русский родной язык» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса: формированием познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект. В ходе текущего оценивания целесообразно использовать критериальное оценивание, объектом которого является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного ученика или группы учеников на основе критериев, которые заранее согласованы с учениками. Для учителя критериальное оценивание – это:

- 1) оценка-поддержка, а не жёсткий контроль;
- 2) способ получить информацию о том, как учится каждый ученик (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения для конкретного класса, конкретного ученика);
- 3) возможность дать ученикам обратную связь на каждом этапе освоения курса.

Критериальное оценивание – это прежде всего коммуникация «ученик – ученик», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает ученикам удерживать основную цель коммуникации оценивания – помочь однокласснику научиться говорить, читать, писать, слушать лучше. Именно другие дети и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим ученику увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что ученик активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация. Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.

1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые осваивает ученик на уроке. Например, для оценки устного сообщения ученика может быть такой набор критериев: точность, ясность и правильность речи и т.п.

2. Критерии вырабатываются совместно с учениками, они должны быть сформулированы кратко и чётко.

3. Критерии могут изменяться. Если все ученики в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки, появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

4. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

Основная цель оценки – стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадающие» высказывания, обращает внимание на самые удачные; постепенно дети смогут делать это сами. Обратная связь – ключевая цель критериального оценивания. Формы обратной связи могут быть самые разные, но качественная обратная связь обязательно показывает, где сейчас находится ученик (что уже умеет делать), какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться. Обратная связь может быть представлена в разных формах: устное оценочное высказывание, письменная фиксация в тетради. Кроме того, ученики осваивают

оценивание с помощью значков («плюс», «минус» и др.), этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке при оценке небольших устных сообщений. Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу – неотъемлемый элемент каждого урока, ученики достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки.

Использование критериального оценивания на уроках русской родной литературы – один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи школьника, но и на становление и развитие его учебной самостоятельности.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий. Оценивается как качество выполнения проектного задания, так и представление результатов проекта перед классом. Предпочтение отдаётся качественной доброжелательной оценке, позволяющей учащемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущей оценки для создания более качественного продукта.